

Invisibles

Programa de cortos



Este material pedagógico está pensado para ser compartido con estudiantes mediante TV, PC o Proyector.

La visita

Dir.: Camila Sandberg

Todo lo que brilla ve

Dir.: Anahí Ojeda

**Con todo este pánico,
atte.**

Dir.: Catalina Lorente

40 grados a la sombra

Dir: Eduardo "Koko" Elli

Programa de cortos argentinos

Invisibles

Hay monstruos ocultos detrás de esas caras de monumento. ¿Con qué materiales está hecho el miedo? Con minerales que vienen viajando desde muy lejos se arma la arquitectura que puede ser una trampa.

La Previa

¡Vamos a prepararnos para la función!

Cotidianamente vemos y compartimos videos de corta duración a través de distintas plataformas. Producimos incluso contenido audiovisual filmado desde nuestros celulares, lo editamos pegando una imagen detrás de otra y lo subimos en redes sociales o por whatsapp. Pero ¿podemos considerarlo un cortometraje? ¿Cuánto sabemos de este formato audiovisual? ¡Llegó la hora de investigar!



Actividad:

Nos dividimos en grupos de cuatro personas y visualizamos los cortometrajes de los hermanos Lumière de la siguiente diapositiva, quienes realizaron las películas más antiguas de la historia del cine y también las más cortas. Vemos tres de ellas e intentamos responder las siguientes preguntas:

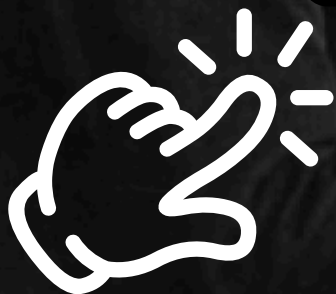
¿En qué soporte se filmaba? ¿Eran registros espontáneos de la realidad o dramatizaciones? ¿Cómo son los lugares que aparecen en las películas? ¿Qué otras cosas nos llaman la atención?

Los hermanos Lumière

Inventores del cinematógrafo, una máquina capaz de filmar y proyectar imágenes en movimiento a finales del S. XIX. **Vamos a ver algunos de sus cortometrajes con mucha atención.**

Click para verlos

- [La salida de los obreros de la fabrica](#)
- [El regador regado](#)
- [La llegada de un tren](#)



Hoy no estoy

Ahora que tenemos información sobre el formato corto, comparamos los cortos de los hermanos Lumière con el cortometraje *Hoy no estoy*, de Gustavo Taretto (2008).

¿Qué diferencias y similitudes encontramos? ¿Cómo evolucionó el cortometraje hasta el día de hoy? Compartimos nuestras opiniones con el resto de la clase.





Listo! Ahora podemos disfrutar más de la función.



Formación de Espectadores



Escuela abierta a la Comunidad



Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony / Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padrevecchi, Agustina Piñeiro, Mariana Arrupe. Gerencia Operativa de Extensión de los Aprendizajes / Dirección General de Escuela Abierta a la Comunidad / Subsecretaría de Gestión del Aprendizaje / Ministerio de Educación